



فراخوان مرحله نهایی بخش موسیقی دستگاهی
شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
«و نکات ضروری در بخش‌های موسیقی دستگاهی، نواحی و کلاسیک»

آواز

گروه سنی الف:

آواز بیات اصفهان

درآمد، جامه دران، بیات راجه، عشاق، فرود

تصنیف: آمان آمان (ای آمان از فراق)

اجرای غزل سعدی با مطلع:

مشنو ای دوست که غیر از تو مرا یاری هست

گروه سنی ب:

آواز بیات ترک

درآمد، روح الارواح، دوگاه، جامه دران، حصار، فیلی، شکسته، فرود، قطار

تصنیف: همچو فرهاد بود کوه کنی پیشه ما

غزل سعدی با مطلع:

آمدی وه که چه مشتاق و پریشان بودم

گروه سنی ج:

دستگاه ماهور

درآمد، گشایش، حصار، شکسته، دلکش، قرچه، فرود،

راک هندی، راک کشمیر، صفیر راک، راک عبدالله، فرود

تصنیف: آسمان

غزل سعدی با مطلع:

اگر دستم رسد روزی که انصاف از تو بستانم





تار

گروه سنی الف:

ردیف: کل دستگاه ماهور، یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی
قطعه: رنگ چهارگاه، غلامحسین بیگجه‌خانی، چهارمضرب ماهور حسین علیزاده

گروه سنی ب:

ردیف: کل دستگاه همایون، یکی از ردیف‌های میرزا حسینقلی، میرزا عبدالله، موسی معروفی
قطعه: ژیمناستیک موزیکال براساس اجرای علی‌نقی وزیری، قطعۀ بیداد (مجموعه ۱۰ قطعه) از حسین علیزاده
بداهه: بداهه‌نوازی در متر آزاد در یکی از مدهای ردیف به انتخاب داوران

گروه سنی ج:

ردیف: دستگاه شور به جز پیش درآمد، از ردیف دوره‌عالی علی‌اکبرخان شهنازی
قطعه: دخترک ژولیده در چهارگاه «ر» براساس اجرای علی‌نقی وزیری
بداهه: بداهه‌نوازی در متر آزاد و ثابت در یکی از مدهای ردیف به انتخاب داوران

تنبک

گروه سنی الف:

۱. حداکثر ۲ دقیقه تکنوازی آزاد
۲. اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، براساس نظر هیئت داوران
۳. همراهی با ساز ملودیک، براساس نظر هیئت داوران

گروه سنی ب:

۱. حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد
۲. اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، براساس نظر هیئت داوران
۳. همراهی با ساز ملودیک، براساس نظر هیئت داوران

گروه سنی ج:

۱. حداکثر ۳ دقیقه تکنوازی آزاد
۲. اجرای اوزان ساده، ترکیبی و لنگ و تبدیل بین آنها با حفظ تمپو، براساس نظر هیئت داوران





۳. ساخت و اجرای یک دور ریتمیک ۱۷ ضربی و توانایی تحلیل ساختار و شمارش، تقطیع و گروه بندی واحدهای سازنده دور
۴. همراهی با ساز ملودیک، براساس نظر هیئت داوران

سه تار

گروه سنی الف:

آواز افشاری (از ردیف میرزا عبدالله یا میرزا حسینقلی)

قطعات:

۱. چهار مضرب افشاری ابوالحسن صبا (بر مبنای افشاری سل - کوک دو، سل، دو، از کتاب کاروان صبا، نوشته مسعود شعاری)
۲. پیش درآمد افشاری یوسف فروتن (از کتاب گنجینه سه تار، نوشته مسعود شعاری یا نت بارگذاری شده)

گروه سنی ب:

آواز بیات ترک (ردیف میرزا عبدالله یا میرزا حسینقلی): تمامی گوشه ها

قطعات:

۱. نوروز ۶۳ حسین علیزاده، بر مبنای بیات ترک فا (از نت بارگذاری شده)
۲. چهار مضرب بیات ترک سعید هرمزی، بر مبنای بیات ترک فا (از نت بارگذاری شده یا کتاب گنجینه سه تار نگارش مسعود شعاری)

گروه سنی ج:

دستگاه سه گاه (ردیف میرزا عبدالله یا میرزا حسینقلی): تمامی گوشه ها

سه گاه لا کرن با کوک (دو-فا- لا کرن - دو) یا سه گاه می کرن با کوک (دو-سل - می کرن - می کرن)

قطعات:

۱. صلح، ساخته علی اکبرخان شهنازی بر مبنای سه گاه می کرن (از نت بارگذاری شده)
۲. پیش درآمد سه گاه درویش خان (از مجموعه آثار درویش خان نگارش ارشد طهماسبی)

پرسش ها، خلاقیت فردی: برداشت شخصی از گوشه های دستگاه سه گاه





عود

گروه سنی الف:

ردیف میرزا عبدالله (روایات معتبر)
منتخبی از دستگاه ماهور (از مبنای نت دو): گوشه‌های درآمد اول، نصیرخانی، دلکش، چهارمضراب دلکش، فرود، عراق، کرشمه، راک و صفیر راک
رنگ ماهور دوم درویش خان (کتاب مجموعه آثار درویش خان، گردآوری ارشد تهماسبی)

گروه سنی ب:

ردیف میرزا عبدالله (روایات معتبر)
منتخبی از دستگاه شور (از مبنای نت لا):
درآمد اول، درآمد پنجم اوج، زیرکش سلمک، سلمک، خارا، شهناز
قطعه خزان حسین علیزاده (از مبنای نت لا)
رنگ شور علی اکبر شهنازی (از مبنای نت لا)
گروه سنی ب برای نواختن گوشه‌های ردیف، نیازمند انتقال از شور «سل» به شور «لا» می‌باشد.

گروه سنی ج:

ارائه برنامه تکنوازی به مدت ۱۰ تا ۱۵ دقیقه
انتخاب دستگاه یا آواز با نظر خود تکنواز می‌باشد.
نوازنده می‌تواند در دستگاه و آواز انتخاب شده مُدگردی کرده به دستگاه و آوازهای دیگر نیز برود.
نوازندگان در ابتدای برنامه، یک ضربی کُند (پیش درآمد و یا فرم دیگر)، سپس بداهه‌نوازی بر پایه ردیف و در انتها قطعه ضربی فنی (تکنیکی) و با سرعت (تمپو) بالا بنوازند. (اعم از چهارمضراب، رنگ و یا فرم‌های دیگر)
قطعات این بخش، می‌تواند از ساخته‌های خود شرکت‌کنندگان نیز باشد.



شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
16th National Festival
of Youth Music 2022



دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
MUSIC OFFICE OF ART DEPUTY OF MINISTRY OF CULTURE AND ISLAMIC GUIDANCE



سنتور

گروه سنی الف:

دستگاه کامل سه گاه با ضربی رنگ دلگشا

گروه سنی ب:

دستگاه کامل چهارگاه با ضربی رنگ لزگی

گروه سنی ج:

دستگاه کامل نوا با ضربی رنگ نستاری

قانون

گروه سنی الف:

حفظ کامل دستگاه ماهور از ردیف میرزا عبدالله
قطعات: چهارمضرب ماهور (درویش خان- صبا) یا چهارمضرب ماهور (حسین علیزاده)
چهارمضرب فراز (ملیحه سعیدی)
رنگ قهر و آشتی (درویش خان)

گروه سنی ب:

انتخاب و اجرای یکی از کارگان (رپرتوار) زیر به عهده داوطلب می باشد.
الف: حفظ کامل دستگاه همایون از ردیف میرزا عبدالله
قطعات: پیش درآمد (علی اکبر شهنازی)
چهارمضرب باوی (ملیحه سعیدی)
رنگ (علی نقی وزیری) یا حدیث (ملیحه سعیدی)
ب: حفظ کامل دستگاه سه گاه از ردیف میرزا عبدالله
قطعات: زنگ شتر (ابوالحسن صبا)
سامانی (ابوالحسن صبا)
رنگ دلگشا





گروه سنی ج:

حفظ کامل دستگاه شور و یکی از متعلقات (آوازهای شور) از ردیف میرزا عبدالله
قطعات: شورانگیز (پرویزمشکاتیان)
پنج قسمت از رنگ شهرآشوب
تصنیف چه شورها (عارف قزوینی)

کمانچه

گروه سنی الف:

تمام دستگاه سه‌گانه، بر مبنای ردیف (برومند، صبا، دوامی)، رنگ دلگشا، نواختن یک تصنیف به انتخاب شرکت‌کننده، پیش‌درآمد سه‌گانه استاد بهاری (آثار استاد بهاری: آذر سینا) صفحه ۹

گروه سنی ب:

تمام دستگاه همایون (ترجیحاً ردیف استاد برومند). قطعه «شمیم» (آهنگی در همایون) صفحه ۶۴ کتاب چهارم از جلد ۲ شیوه (آذر سینا)، پیش‌درآمد همایون (استاد داوود گنجه‌ای)، قطعه وصال (اردشیر کامکار) و یک قطعه به انتخاب شرکت‌کننده

گروه سنی ج:

تمام دستگاه چهارگاه، لزگی از ردیف میرزا عبدالله برومند (نوشته و اجرای لزگی از ردیف اجرای آذر سینا)، طراحی و اجرای گوشه مخالف توسط شرکت‌کننده، چهارمضرب چهارگاه (صفحه ۵۸ جلد ۲ شیوه یا صفحه ۳۷ آثار آذر سینا) و قطعه صبح و چاکوک (اردشیر کامکار)

نی

گروه سنی الف:

آواز دشتی (از شور چپ کوک «ر») گوشه‌های درآمد، اوج، گیلکی، بیدکانی، چوپانی، دشتستانی و حاجیانی، غم‌انگیز، دیلمان و مثنوی بر اساس ردیف‌های (صبا، دوامی، کریمی)
قطعات ضربی: پیش‌درآمد از استاد حسن کسایی و رنگ سماع حضور

گروه سنی ب:

دستگاه نوا (چپ کوک از مبنای «سُل») گوشه‌های درآمد، گردانیه، نغمه، بیات راجع، عشاق، نهفت، خجسته،





نیشابورک، حسینی، نیریز، رهاب و ناقوس، تخت طاقدیس و شاه ختایی
قطعات ضربی: دو ضربی نوا از استاد حسن کسایی و تصنیف نوا

گروه سنی ج:

دستگاه همایون چپ کوک از مبنای (ر) گوشه‌های درآمد، چکاوک، طرز، لیلی و مجنون، شوشتری، نی داود،
بیداد، بیات راجع، راز و نیاز و بختیاری و مؤالف (از ردیف‌های دوامی، کریمی و صبا)
قطعات ضربی: پیش درآمد و رنگ همایون از استاد حسن کسایی

تذکر: در صورتی که روایت انتخابی شرکت‌کنندگان برخی از گوشه‌های فوق‌الذکر را نداشته باشد، باید این
گوشه‌ها از روایت‌های دیگر انتخاب و اجرا شوند.

د ف

گروه سنی الف:

۱. اجرای يك قطعه در وزن‌های $5/8$ و $3/4$ و $7/8$ و $2/4$ و $6/8$
الف: زمان برای اجرای قطعه دو دقیقه است.
ب: در پایان قطعه، بازگشت به الگوی ریتمیک آغازین الزامیست.
۲. يك قطعه تکنوازی با طراحی ریتمیک آزاد با زمان تقریبی دو دقیقه

گروه سنی ب:

۱. اجرای يك قطعه در وزن‌های $9/8$ و $7/8$ و $10/16$ و $5/8$ و $6/4$ و برگشت به وزن $5/8$
الف: زمان برای اجرای قطعه دو دقیقه است.
ب: در پایان قطعه، بازگشت به الگوی ریتمیک آغازین الزامیست.
۲. اجرای تکنوازی با طراحی ریتمیک آزاد با زمان تقریبی دو دقیقه

گروه سنی ج:

۱. اجرای يك قطعه در وزن‌های $12/16$ و $6/4$ و $10/16$ و $2/4$ و $9/8$ و $8/16$ و $2/8$ برگشت به وزن $9/8$
الف: زمان اجرای مصوب برای اجرای قطعه دو دقیقه است.
ب: در پایان قطعه، بازگشت به الگوی ریتمیک آغازین الزامیست.
ج: قطعه با رعایت تقریبی تمپوی ثابت اجرا گردد.
۲. اجرای يك قطعه تکنوازی با طراحی ریتمیک آزاد با زمان تقریبی دو دقیقه





**مبتنی بر پرسش برخی از متقاضیان محترم شرکت در
شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان
این توضیحات ارائه می‌گردد**

بخش موسیقی دستگاهی

در آزمون مرحله اول سه‌تار، متقاضیان می‌توانند علاوه بر ردیف میرزا عبدالله، گوشه‌های دستگاه‌های ذکر شده را از ردیف میرزا حسینقلی انتخاب و اجرا نمایند.
در تار و سه‌تار، کوک‌ها مطابق با موارد درج شده در هر گروه سنی است و یکسان‌سازی کوک‌ها بر مبنای کوک واحد الزامی نیست.

بخش موسیقی نواحی

در آزمون تنبور (یارسان) علاوه بر روایت‌های اعلام شده، متقاضیان می‌توانند از روایت‌های مناطق مختلف و از استادان و صاحبان سبک و لحن دیگر که در سنت‌های نوازندگی شناخته شده هستند، استفاده نمایند.

توضیح درباره نحوه برگزاری مرحله نهایی

در صورتی که بنا به دلایلی برگزاری جشنواره به صورت حضوری میسر نبود، دبیرخانه جشنواره طی فراخوانی نحوه ارائه آثار متقاضیان بخش‌های موسیقی دستگاهی و کلاسیک را اعلام خواهد کرد.

